*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**  *2025-2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki2025/26

1. **PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia komunikacji |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki  prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki  realizującej przedmiot | Instytut filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | Studia I stopnia |
| Profil |  |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I semestr I rok |
| Rodzaj przedmiotu |  |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | Dr hab. Stanisław Domoradzki, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób  prowadzących | Dr hab. Stanisław Domoradzki, prof. UR |

**\* *-****opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

* 1. **Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt.**  **ECTS** |
| I | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. **Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

* + - zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

1. **WYMAGANIA WSTĘPNE**

|  |
| --- |
| Brak |

1. **CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**
   1. **Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przekazanie wiedzy dotyczącej ewolucji ekosystemu komunikacyjnego |
| C2 | Przekazanie wiedzy dotyczącej procesów mediotwórczych |
| C3 | Przekazanie wiedzy dotyczącej wpływu komunikacji na działania społeczne |
| C4 | Przekazanie wiedzy dotyczącej wpływu mediów i opinii społecznej na decyzje polityczne w aspekcie historycznym |

* 1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do  efektów kierunkowych 1 |
| EK\_01 | Student posiada wiedzę dotyczącą historii komunikacji | K\_W02 |
| EK\_02 | Student posiada wiedze dotyczącą wpływu instytucji  komunikowania społecznego na procesy narodowo- i kulturotwórcze | K\_W09 |
| EK\_03 | Student posiada wiedzę dotyczącą przemian form medialnego wpływu w aspekcie historycznym | K\_W09 |
| EK\_04 | Student potrafi posługując się właściwymi ujęciami teoretycznymi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różnego rodzaju wytwory kultury i określić ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej | K\_U03 |
| EK\_05 | Student jest gotów uznania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, uczestnictwa w życiu kulturalnym | K\_K06 |

* 1. **Treści programowe**
     1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Komunikacja definicje i zaplecze teoretyczne |
| 2Logika u Babilończyków. |
| 3. Najstarszy okres rozwoju komunikacji [starożytność-średniowiecze] |
| 4. Gutenberg i znaczenie jego wynalazku, rozwój komunikacji doby oświecenia |
| 5. Prasa |
| 6. Radio |
| 7. Telewizja i film |
| 8. Internet – sieć globalna |

* + 1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

* 1. **Metody dydaktyczne**

Np**.:**

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

1 W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład z prezentacją multimedialną

1. **METODY I KRYTERIA OCENY**
   1. **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć  dydaktycznych (w, ćw, …) |
| EK\_ 01 | KOLOKWIUM | WYKŁAD |
| EK\_ 02 | KOLOKWIUM | WYKŁAD |
| EK\_03 | KOLOKWIUM | WYKŁAD |
| EK\_04 | KOLOKWIUM | WYKŁAD |
| EK-05 | KOLOKWIUM | WYKŁAD |

* 1. **Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Test zaliczeniowy:  Na ocenę 2 - 0 – 50% poprawnych odpowiedzi  Na ocenę 3 - 51 – 60% poprawnych odpowiedzi  Na ocenę 3,5 - 61 – 70% poprawnych odpowiedzi  Na ocenę 4 - 71 – 80% poprawnych odpowiedzi  Na ocenę 4 - 81 – 90% poprawnych odpowiedzi  Na ocenę 5 91 – 100% poprawnych odpowiedzi |

1. **CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie**  **aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające  z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie  referatu itp.) | 33 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

1. **PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Brak |
| zasady i formy odbywania  praktyk | Brak |

1. **LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Zbigniew Bajka. Historia mediów, Kraków 2008.  Stanisław Domoradzki, REVIEW ARTICLE *Archaeology of Logic,* <https://doi.org/10.1080/01445340.2024.2382673>, 2024  Henry Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa, WaiP, 2007  Neil Postman, Technopol. Triumf techniki nad kulturą, Warszawa, PIW, 1995  Jan Dijk van, 2010, Społeczne aspekty nowych mediów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa  Andrzej Adamski, Media w analogowym i cyfrowym świecie, Warszawa 2012.  TOMASZ GOBAN-KLAS, ZARYS HISTORII I ROZWOJU MEDIÓW OD MALOWIDEŁ NASKALNYCH DO MULTIMEDIÓW, KRAKÓW 2001. |
| Literatura uzupełniająca:  Eco Umberto, Nowe środki masowego przekazu a przyszłość książki (w:) Nowe Media w komunikacji społecznej w XX wieku, (red.) Hopfinger M., Warszawa.  Bendyk Edwin. 2004. Antymatrix. Człowiek w labiryncie sieci, Warszawa: W.A.  Dominik Batorski, Mirosława Marody i Andrzej Nowak (red), Społeczna przestrzeń internetu, Warszawa, Academica, 2006  Marian Golka, Bariery w komunikowaniu i społeczeństwo (dez)informacyjne, Warszawa,  Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008  Andrew Schumann. Archaeology of logic. (English) [Zbl 07681216](https://zbmath.org/7681216" \o ")  Boca Raton, FL: CRC Press/Science Publishers (ISBN 978-1-032-32734-1/hbk; 978-1-032-32737-2/pbk; 978-1-003-31646-6/ebook). xix, 419 p. (2023) |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej